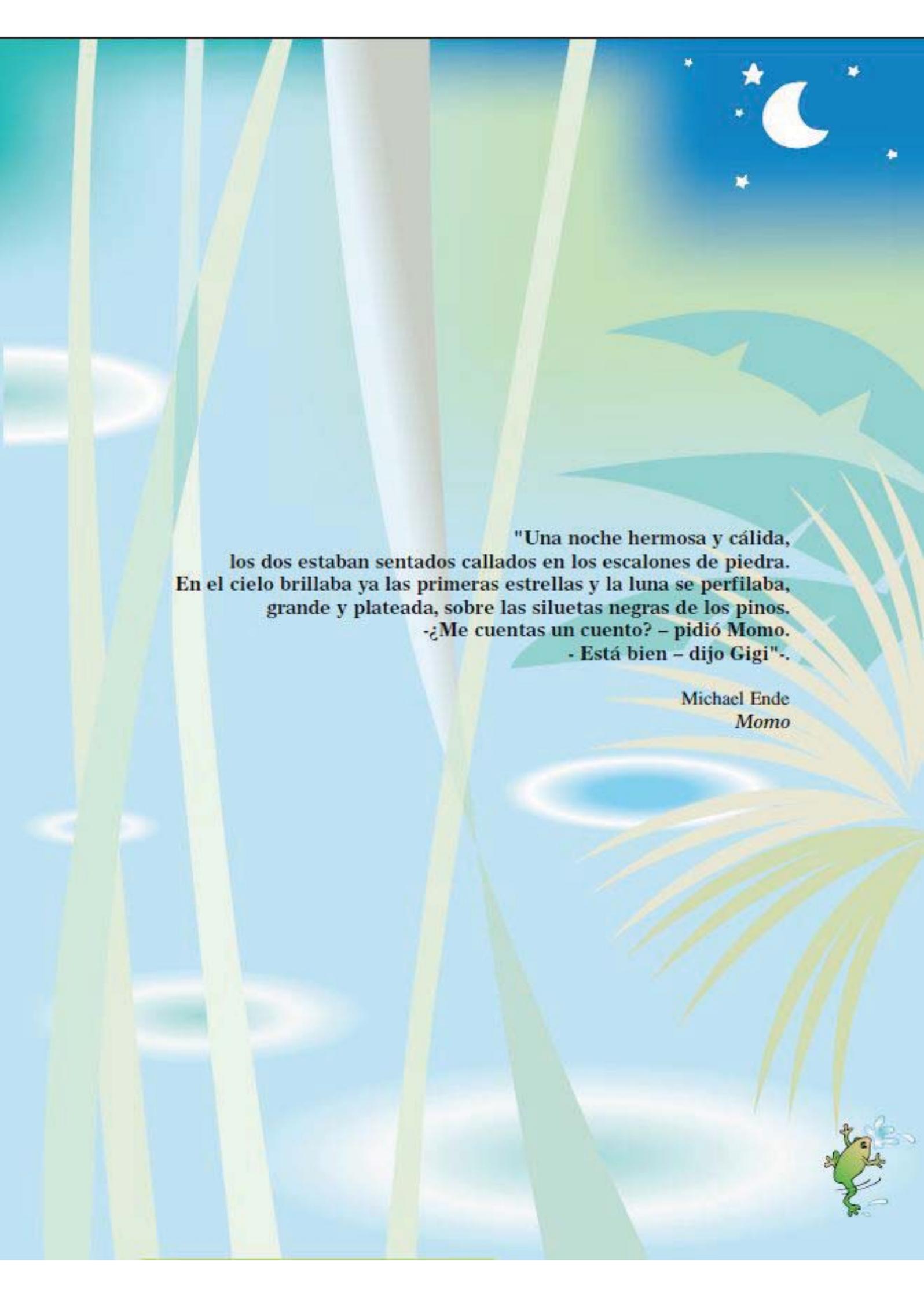


**¿Me cuentas un cuento?**

# La niña del bosque y el Colibrí



Por Humberto Elizondo Salazar  
INSTITUTO COSTARRICENSE SOBRE DROGAS (ICD)  
UNIDAD DE PROYECTOS DE PREVENCIÓN



**"Una noche hermosa y cálida,  
los dos estaban sentados callados en los escalones de piedra.  
En el cielo brillaba ya las primeras estrellas y la luna se perfilaba,  
grande y plateada, sobre las siluetas negras de los pinos.  
-¿Me cuentas un cuento? – pidió Momo.  
- Está bien – dijo Gigi"-.**

Michael Ende  
*Momo*



# Índice

Presentación .....	7
¿Me cuentas un cuento?.....	9
¿Qué es el cuento motor?.....	10
Recomendación para la puesta en marcha de las actividades .....	12
Metodología .....	16
<b>Actividad # 1:</b>	
Cuento “El Mago del Bosque” .....	19
<b>Actividad # 2:</b>	
Cuento “La Niña del Bosque y el Colibrí” .....	25
<b>Actividad # 3:</b>	
Vivir los valores .....	35
Referencias bibliográficas.....	38

## Créditos

Autor:  
Humberto Elizondo Salazar (ICD)

Autor de cuento:  
Humberto Elizondo Salazar (ICD)

Promueve:  
Instituto Costarricense sobre Drogas (ICD)  
Unidad de Proyectos de Prevención

Apoyo técnico:  
Eugenia Mata Chavarría (ICD)  
Andrea Villalta Morales (ICD)  
Blanca Bolaños Camacho (ICD)  
Guiselle Madrigal Araya (ICD)

Diagramación e ilustración:  
Carmen Teresa Mora Ureña

Revisión filológica de los cuentos:

**El mago del bosque:**  
Miryam Bustos Arratia

**La Niña del Bosque y el Colibrí:**  
Luis Solórzano Sojo

# Presentación

El problema de las drogas con el que las sociedades se enfrentan desde hace más de dos décadas en sus dimensiones actuales, genera una considerable preocupación social y moviliza a su alrededor una cantidad muy importante de esfuerzos y recursos para intentar darle solución.

Por otra parte, la experiencia ha demostrado que la solución a este problema no está sólo en manos de los organismos de control ni en las de expertos. Cada miembro de la comunidad, mediante su labor social o profesional, cumple un importante papel en la lucha para abordarlo. Para que este esfuerzo tenga éxito es fundamental que toda la comunidad se involucre en la búsqueda de soluciones acordes con las circunstancias en que vive.

Siendo este un problema que afecta no sólo el bienestar de los individuos sino de la sociedad en general, la tarea de enfrentarla ha de ser también una labor compartida.

El fenómeno denominado droga visto desde el ángulo de lo colectivo constituye un grave problema de salud pública que merece ser prevenido, reduciendo las consecuencias derivadas del delito del tráfico y los problemas asociados; limitando la oferta y reduciendo el interés o la demanda de toda sustancia que produzca dependencia.

“La niña del bosque y el colibrí” constituye una herramienta para llegar a los niños, niñas y adolescentes de las poblaciones indígenas, las cuales desafortunadamente no están exentas de las consecuencias del problema de drogas.

**Unidad de Proyectos de Prevención  
Instituto Costarricense Sobre Drogas**





# ¿Me cuentas un cuento?

"El Mago del Bosque" y "La Niña del Bosque y el Colibrí" son cuentos que nacen a partir de la historia de los Bribris, sus personajes retoman uno de los fenómenos sociales más conocidos en la sociedad costarricense, me refiero al tráfico y la venta ilegal de drogas.

Ahora bien, quizás te preguntes **-¿Qué tiene que ver un cuento en todo esto?-**

Bueno, un cuento nos facilitará llegar a una población que por sus características demanda la utilización de una estrategia de enseñanza y aprendizaje que responda a su alto nivel de criticidad, al conocimiento de la realidad en la que vive, a su inagotable energía, su capacidad para generar fantasías, su inocencia, sinceridad y deseos de jugar.

*¿Ya sabes de quién estoy hablando?*

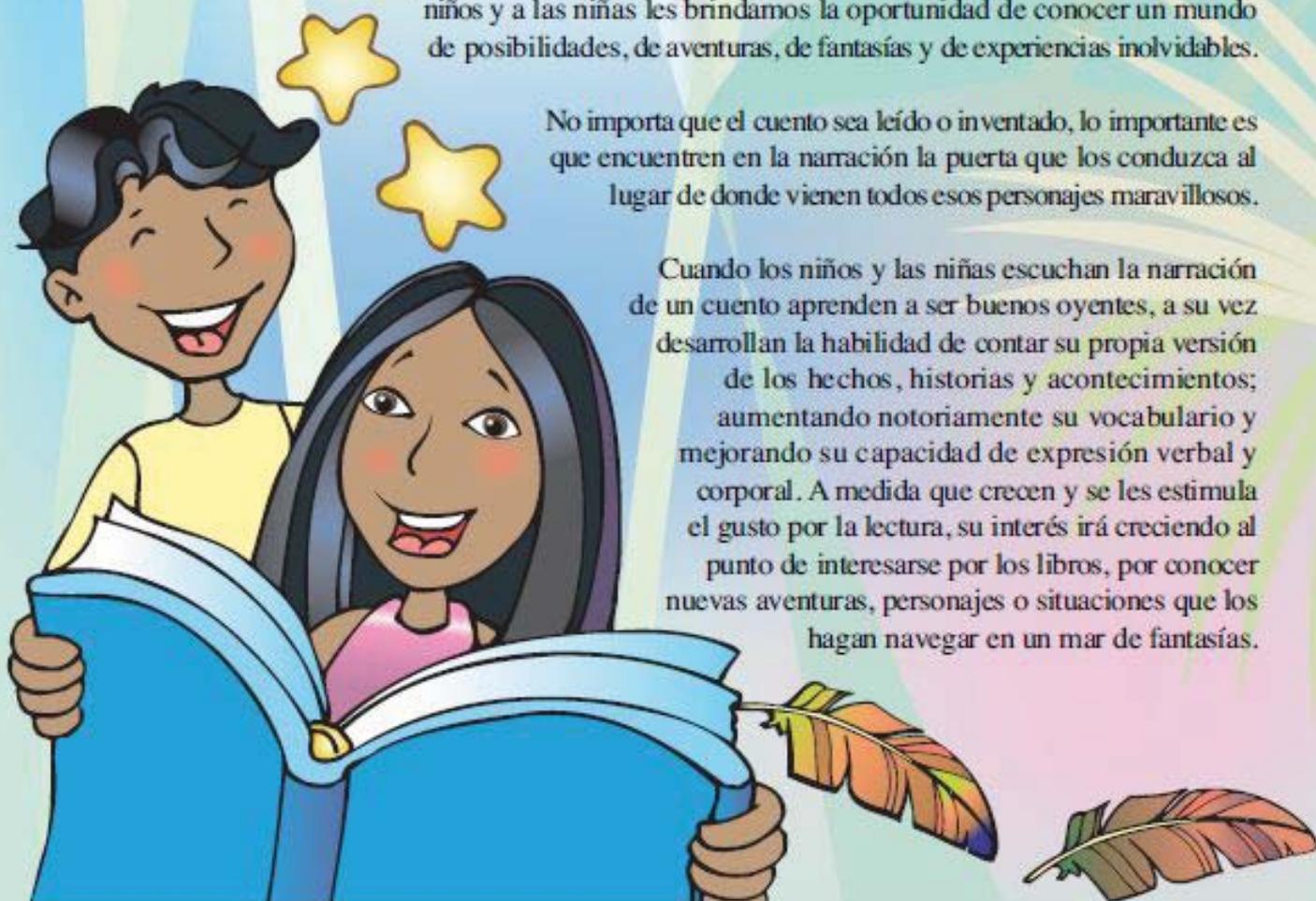
Claro, con estas características es difícil no darse cuenta que me refiero a los niños y las niñas.

De ahí nuestro interés por presentar una estrategia metodológica que le permita al facilitador (a) de procesos y/o maestro (a) abordar el tema en mención.

En este sentido, estamos seguros que cada vez que dedicamos tiempo a contar un cuento a los niños y a las niñas les brindamos la oportunidad de conocer un mundo de posibilidades, de aventuras, de fantasías y de experiencias inolvidables.

No importa que el cuento sea leído o inventado, lo importante es que encuentren en la narración la puerta que los conduzca al lugar de donde vienen todos esos personajes maravillosos.

Cuando los niños y las niñas escuchan la narración de un cuento aprenden a ser buenos oyentes, a su vez desarrollan la habilidad de contar su propia versión de los hechos, historias y acontecimientos; aumentando notoriamente su vocabulario y mejorando su capacidad de expresión verbal y corporal. A medida que crecen y se les estimula el gusto por la lectura, su interés irá creciendo al punto de interesarse por los libros, por conocer nuevas aventuras, personajes o situaciones que los hagan navegar en un mar de fantasías.



No obstante, para que esto ocurra es necesario que los libros estén a su alcance, que la literatura sea apropiada a su edad y conocimiento; que se propicie un ambiente favorable a la lectura dentro de la escuela y su propio hogar.

Esperamos que con esta pequeña introducción, el lector o la lectora esté de acuerdo con el autor sobre los beneficios que trae consigo la utilización del cuento como estrategia de enseñanza y aprendizaje.

La lectura del cuento como tal es sólo la primera parte de la estrategia que le presentamos ya que conscientes de las posibilidades que existen para la elaboración de material de trabajo a partir de este género literario, optamos por éste.

Ahora bien, ¿Qué le parecería si a lo anterior le agregamos otro componente que permita aumentar aún más la posibilidad de un aprendizaje más significativo?

Pues bien, diferentes investigadores y científicos han demostrado que cuando agregamos movimiento al proceso de enseñanza y aprendizaje, además de favorecer el desarrollo intelectual y cognitivo también estimulamos el desarrollo físico, psicomotor, social y afectivo de las personas.

Entonces, ¿Es un cuento o es una actividad física? Diríamos que se trata de las dos actividades que al fusionarse ha recibido el nombre de "cuento motor."

Ahora, es importante que aclaremos qué es y cómo lo podemos utilizar.

**I** ¿Qué es el cuento motor?

Tal y como se mencionó anteriormente, el cuento es el lenguaje que los niños y las niñas comprenden mejor que muchos otros; al menos eso es lo que se ha dicho desde hace mucho tiempo atrás.

Sin embargo, es importante mencionar que muchas personas tanto jóvenes como adultas disfrutamos leyendo un buen cuento o por qué no narrándolo a otras personas y hasta nos atrevemos a realizar algunos intentos por escribir nuestros propios cuentos. En este sentido el cuento es un medio que posibilita de una u otra manera la comprensión de la complejidad humana y la influencia que ésta ejerce sobre nuestros sentimientos.



**E**n una  
ocasión,  
cuando D  
jugaba  
de s

El cuento motor es un cuento que es vivido por los niños y las niñas presentes en el momento de su lectura. Se trata de un cuento para ser jugado con sus propias características y objetivos.

### Características:

- a. *El cuento motor* está unido previamente al cuento escrito y su manejo se puede hacer paralelo al cuento narrado.
- b. Promueve el movimiento y el desarrollo de la actividad física.
- c. Favorece el desarrollo de la capacidad expresiva de los niños y las niñas.
- d. *En el cuento motor* los niños y las niñas son los protagonistas de los acontecimientos.
- e. Es una fuente motivadora que despierta en los niños y las niñas el interés por descubrir historias y personajes.
- f. Promueve el desarrollo y la práctica de habilidades para vivir, tales como:
  - **Capacidad para tomar decisiones:** ayuda a manejar de manera constructiva las decisiones que afectan nuestras vidas.
  - **Habilidad para resolver problemas:** permite que se enfrente de forma constructiva los problemas en nuestra vida.
  - **Capacidad de pensar en forma crítica:** permite el análisis de la información publicitaria y de las experiencias de manera objetiva.
  - **Habilidad para comunicarse en forma efectiva:** está relacionado con la capacidad para expresarnos tanto verbal como no verbal en una forma apropiada.
  - **Habilidad para establecer y mantener relaciones interpersonales:** ayuda a relacionarnos en forma positiva con otras personas.
  - **Conocimiento de sí mismo:** se refiere al reconocimiento de nosotros mismos, de nuestras fortalezas y debilidades, gustos y disgustos.
    - **Empatía:** nos ayuda a aceptar a otras personas que sean diferentes a nosotros(as) mismos(as) y mejorar nuestras relaciones sociales.

- **Capacidad para manejar las propias emociones:** requiere de un reconocimiento de nuestras emociones y las de otros y la manera como éstas pueden llegar a influir en nuestras vidas.
- **Habilidad para manejar las tensiones o estrés:** permite reconocer las razones que nos llevan a experimentar el estrés y sus efectos en nuestras vidas.



## II

Recomendaciones para la puesta en marcha de las actividades:

- a. La persona responsable de la actividad debe conocer muy bien el cuento con el fin de mantener motivado e interesado al grupo.
- b. Disponer de un espacio físico adecuado que le permita la realización de la actividad.
- c. Prepare con anterioridad la actividad, no deje los detalles para el final.
- d. Como facilitador (a) del proceso y/o maestro es conveniente que se integre al grupo de trabajo para que realice la experiencia.
- e. La actividad se divide en tres fases:
  - **Primera fase:** animación.
  - **Segunda fase:** desarrollo de la actividad (la experiencia como tal).
  - **Tercera fase:** vuelta a la calma y reflexión. Una vez que el grupo de trabajo ha concluido con la actividad no olvide que estarán en un estado de mucha exaltación, por lo que conviene realizar algunos ejercicios de respiración y luego entrar a la fase de reflexión en el que se abordará los contenidos del cuento.

Una vez que se ha terminado la lectura del cuento, el facilitador (a) del proceso y/o maestro (a) pueden retomar junto a los niños y niñas las diferentes **habilidades para vivir** que se encuentran presentes en el cuento.

De acuerdo a la programación del tiempo de trabajo que se tenga establecido por sesión se puede contemplar el abordaje de las **habilidades para vivir** en esta sesión y/o continuar su trabajo en otras. Es importante recalcar que:

"El desarrollo de las habilidades para vivir permite a las personas desarrollar capacidades necesarias para tener un comportamiento apropiado y positivo que, le facilite enfrentar de manera más eficaz las exigencias y retos de la vida". (OMS)

La programación de actividades que involucren el trabajo con **habilidades para vivir** es hoy en día una de las estrategias más utilizadas para la prevención de: consumo de drogas, deserción escolar, violencia, embarazo en adolescentes, entre otras situaciones psicosociales.

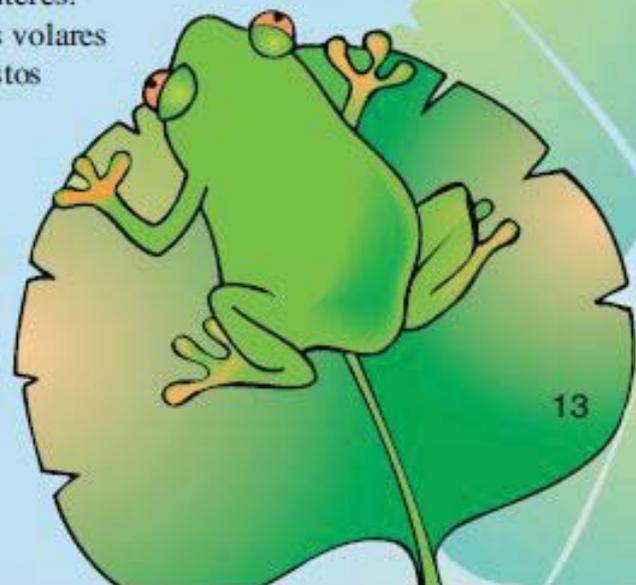
Es necesario programar otras sesiones de trabajo posteriores con los niños y las niñas que involucren **habilidades para vivir**. Para ésto, se sugiere que los niños y niñas elaboren dibujos o cuentos en las que estén presentes las habilidades.

Retome cualquier otro aspecto que sea considerado por los y las participantes.

No olvide que el cuento permite la realización de una gran cantidad de actividades, lo importante es dejar volar la creatividad y recuerde que el cielo es el límite.

A continuación se presentan algunas actividades que promueven un aprendizaje significativo:

- Pídales a los niños y las niñas que elaboren algunos dibujos sobre un tema o temas que ellos consideren de interés. Motíveles para que retomen algunos de los volares presentes en los cuentos, posteriormente estos pueden ser expuestos en murales, pizarras o en el "Quiosco de la Creatividad".





- Otra manera de retomar los contenidos de los cuentos es mediante la organización y presentación de obras de teatro para el grupo, en las que se expongan diferentes puntos de vista o ideas. Lo interesante de la organización de la obra es la participación de los y las niñas en la elaboración del guión y de los personajes que participarán en la misma. Para ésto, se puede incluir los personajes que sean necesarios, de igual manera hacer los cambios que se considere oportuno en el cuento. Lo que se busca es propiciar un espacio en el cual se promueva la creatividad, la expresión corporal y verbal. No olviden incorporar los valores y habilidades para la vida contemplados en los cuentos.
- Las actividades de elaboración de figuras con plastilina, con arcilla (barro), con cartón y/o papel, así como el tallado de jícaras o trozos de madera resultan en la mayoría de las veces de gran interés y entretenimiento para los niños y las niñas. Por lo que sugerimos su utilización como un recurso para el aprendizaje de los contenidos del cuento.
- Invite a los niños y a las niñas a escribir sus propios cuentos, canciones o historias. Pueden utilizar como referencia algunos de los personajes ya conocidos o crear otros. Motíveles para que elaboren sus propios libros de cuentos, con sus propios dibujos y/o paisajes con temperas, lápices de colores, crayolas, papel de diferentes colores y goma. Los materiales creados pueden ser expuestos en el “Quiosco de la Creatividad”.
- El “Quiosco de la Creatividad” consiste en la creación de un espacio para que los niños y las niñas expongan los trabajos; se puede seleccionar un lugar dentro del aula o fuera de esta. Lo que diferencia al “Quiosco de la Creatividad” de otros espacios es su elaboración, los colores y la alegría en su diseño.



- El “Teatro de la Expresión”. En algún momento de nuestras vidas hemos pensado en ser artistas y actuar en un gran teatro. Vamos a elaborar entonces algunos títeres que nos facilite realizar nuestro sueño. Solicíteles a los niños y a las niñas que elaboren algunos dibujos de los personajes del cuento. Se puede recurrir al fotocopiado de las figuras o en su defecto, se pueden dibujar utilizando una hoja en blanco por encima de la página del libro de tal manera que se pueda seguir el contorno del dibujo utilizando un lápiz. Posteriormente, péguelos a una cartulina o también puede utilizar secciones de una caja de cartón. Una vez que las figuras estén debidamente pegadas, se le da los colores que se desee para finalizar el títere péguelos una paleta de madera por la parte trasera de la silueta y listo, vamos al teatro. Organice a los y las estudiantes en grupos de manera que cada uno elabore una presentación de títeres para todos los compañeros. Si se desea, se puede construir su propio teatro utilizando una o varias cajas de cartón.



### III

## Metodología:

“El cuento motor” está diseñado como una estrategia viable que favorece el aprendizaje de valores sociales y culturales. Promueve el desarrollo de competencias sociales así como el desarrollo psicomotriz.

Por lo anterior, la aplicación del módulo de “La niña del bosque y el colibrí” favorecerá el desarrollo psicosocial, psicomotor y afectivo de los niños y niñas, en la prevención de problemas relacionados con las drogas.



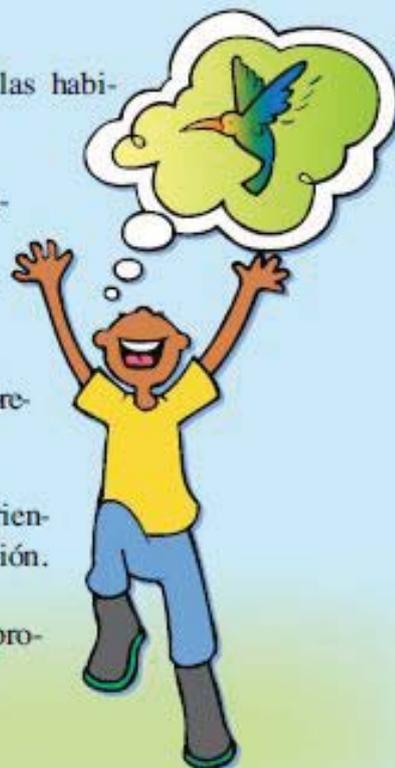
### Objetivo General:

Proporcionar nuevas herramientas a los niños y las niñas, utilizando el “Cuento Motor” como estrategia para la prevención de delitos relacionados con el tráfico y venta de drogas.



### Objetivos Específicos:

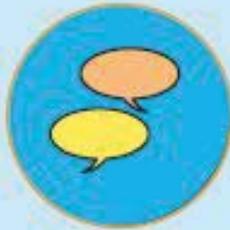
- Propiciar en los niños y las niñas el desarrollo de las habilidades para vivir.
- Ampliar las posibilidades de movimiento con las habilidades motoras básicas como: giros, desplazamientos, saltos, equilibrio, ascensos, paradas, entre otros.
- Experimentar posibilidades creativas a través de la expresión corporal.
- Desarrollar la expresión verbal y no verbal, descubriendo el propio cuerpo como vehículo de comunicación.
- Propiciar en los niños y las niñas la toma de sus propias decisiones.





### Contenidos:

- a. Habilidades para vivir.
- b. Habilidades perceptivo-motoras.
- c. Expresión corporal.
- d. Prevención de delitos relacionados con el tráfico y la venta de drogas.
- e. Desarrollo de valores y fortalezas humanas.



### Organización:

Antes de iniciar el **cuento motor o proceso vivencial**, se recomienda realizar un diálogo con los niños y las niñas del grupo, reflexionando sobre los siguientes aspectos:

1. Animarlos a sentirse orgullosos por lo que hacen.
2. Comentarles que todas las vivencias tienen un inicio y un final.
3. Respetar a los compañeros y compañeras.
4. Tener en cuenta que en algunos momentos se puede trabajar en grupos o de manera individual.
5. Reiterarles que todas las participaciones son importantes, así como sus pensamientos, puntos de vista y posiciones ante un tema.
6. Que se propicie un ambiente adecuado que favorezca el desarrollo de la actividad.
7. Una vez iniciada la actividad no se debe interrumpir la sesión de trabajo.



### Desarrollo:

1. El facilitador (a) del proceso y/o maestro (a) que vaya a realizar la narración del cuento debe haber efectuado con anterioridad varias lecturas del material con el fin de que conozca los acontecimientos previamente antes de que éstos sean leídos. De esta manera, logrará crear un ambiente cálido y favorable, adecuado al seguimiento de la lectura.
2. Una vez preparado el ambiente para la lectura del cuento es importante que se avise a sus compañeros (a) de trabajo sobre la actividad planeada de esta manera la narración del cuento no se verá interrumpida.

3. Explíqueles a los niños y a las niñas que una vez que se inicie la narración del cuento, deben estar muy atentos a las acciones que se describen. En el momento en que el cuento describa una acción como la siguiente: **“En algunos momentos caminaban por la orilla del río Lari”**... los niños y niñas se pondrán de pie e imitarán la acción narrada. De la misma manera cada vez que en el cuento se describa acciones como desplazamientos, saltos, giros, caminatas, carreras, levantarse, sentarse, tirarse al suelo, dar vueltas. Otro ejemplo es: **“parecía que iba tras un colibrí”**... en esta acción, se pondrán de pie y realizarán la acción descrita, esto es, como cuando vamos corriendo detrás de un pájaro.
4. En el cuento se encontrarán otro tipo de acciones, como por ejemplo: **“hablaban y reían de manera extraña”**... En este ejemplo, se les puede solicitar que hagan la mímica de la acción. El cuento motor permite que los y las participantes ejecuten cuantas acciones se quiera, lo importante en este punto, es que haya un acuerdo entre el narrador y los escuchas.
5. El cuento puede llegar a ser tan interesante y atractivo como así lo quiera el facilitador (a) y participantes.
6. El tiempo que se utilice para la ejecución de la actividad varía de acuerdo a la habilidad de la persona que narre el cuento así como de la organización del grupo de trabajo, el espacio físico donde se trabaje y la motivación del grupo.
7. Un aspecto a considerar es la posibilidad de realizar una primera lectura del cuento como parte de la experiencia de inicio. Esto permitirá que los niños y las niñas se vayan identificando con los diferentes contenidos temáticos presentados en el cuento.



#### Edad recomendada:

**El Mago del Bosque:** Tiene como propósito favorecer el desarrollo integral en niños y niñas entre los 7 a 9 años.

**La Niña del Bosque y el Colibrí:** Tiene como propósito favorecer el desarrollo integral en niños y niñas entre los 10 y 12 años.



#### Tiempo recomendado para el desarrollo de la actividad:

Para la lectura de cada cuento se estima entre 15 y 25 minutos de duración. Queda a criterio del facilitador (a) del proceso el tiempo que quiera utilizar para el desarrollo de las demás actividades complementarias.

## Actividad # 1 ¿Me cuentas un cuento?

### El Mago del Bosque

**S**herké era un niño aprendiz de “mago”: así le gustaba a él mismo llamarle a la enseñanza que Kábala, un anciano sabio del bosque, tenía a su cargo.

Sherké consideraba que el contar con apenas ocho años no le impediría conocer los grandes misterios del bosque, aunque al mismo tiempo sentía temor por lo que pudiera encontrar en las montañas.

Al anciano le causaba disgusto que Sherké anduviera contando ese tipo de cosas. ¿De dónde obtenía esas ideas? - se preguntaba.

Constantemente corregía al niño:

-Sherké -le explicaba-, cuando te conviertas en adulto, llegarás a ser una persona sabia del bosque, con el conocimiento necesario para curar con plantas medicinales. Sólo eso, Sherké, no un mago, como andas diciendo.

El niño respondía con gran alegría dibujada en su carita:

-A mí me gusta más llamarle de esa manera: ¡es mucho más divertido y emocionante!

El anciano lo escuchaba con atención, mientras percibía el brillo que emanaba de sus grandes y expresivos ojos negros.





Una mañana, el anciano salió de viaje con Sherké. Durante el recorrido iban cantando a dúo y jugando alegremente:

Vamos todos a jugar,  
vamos todos a aprender.  
Vamos donde Sibó  
dio origen a nuestro ser.  
Vamos una otra vez,  
mientras saltamos:  
¡un, dos, tres!  
Quieres conocer,  
quieres aprender.  
¡Juguemos al cinco y seis!...

Después de unas horas de caminar en el bosque, Sherké se dio cuenta de que ya estaba oscureciendo. Los grandes árboles parecían seres gigantescos, mientras las ranitas rojas con botitas negras silenciaban sus cantos, para dar paso a los ensayos de las ranas nocturnas que afinaban sus gargantas.

Apresurando el paso, fueron orillando un riachuelo hasta alcanzar un trillo que los llevó a un viejo palenque.

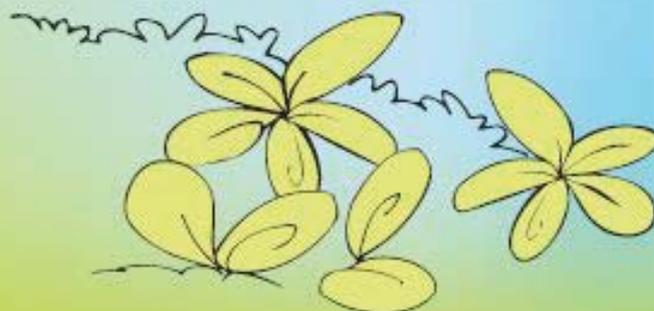
-Entremos -invitó el anciano.

Sherké, un tanto sorprendido, obedeció a su guía.

-Ponte cómodo. Voy a preparar algo para que comamos -informó el hombre mayor, y extrajo de una bolsa algunos frutos que traía envueltos cuidadosamente en papel.

-Los lavé antes de salir -explicó al pequeño-. Puedes comerlos con confianza.

Una vez que calmaron el apetito provocado por la caminata, Kábala le contó a Sherké que cerca de ese lugar vivía una niña con sus padres. Pero éstos pasaban más tiempo en la montaña que en la casa:



-Vamos a ver si encontramos el lugar y si nos permiten pasar la noche allí, para que mañana podamos continuar conociendo el bosque -propuso.

Pero Sherké tenía sueño y estaba fatigado, así es que antes de continuar la marcha, se tendió sobre una manta que puso a su disposición el anciano y se quedó dormido.

A la mañana siguiente, el niño despertó con el canto de los tucanes. El anciano aún dormía junto a él. De inmediato se puso en pie y bajó al riachuelo para lavarse la cara y beber un poco de agua.

De pronto escuchó un ruido que provenía de las ramas de un árbol. Al dirigir sus ojos hacia allá, vio que se trataba de un oso perezoso. Se sorprendió muchísimo al darse cuenta de que se movía tan lentamente. En ese momento un colibrí revoloteó frente a sus ojos, pero casi no le prestó atención, porque el otro animal resultaba bastante más atractivo para él.

Otra gran sorpresa se llevó, cuando, inesperadamente, escuchó a sus espaldas una vocecilla que le decía:

-Es un perezoso de tres dedos.

Se volvió de un salto, y se encontró con una niña de edad semejante a la suya.

-Hola -saludó la niña, como si lo conociera.

Sherké, muy sorprendido por el encuentro, no supo qué decir. Pero terminó respondiendo al saludo con una pregunta:

-¿Tú vives aquí?

-Sí -contestó ella-, cerca de aquí. Pero ahora ando en busca de mi amiga Kuká, la guacamaya. Hace unos días logró escapar de las redes de unos cazadores, y se lastimó una de sus alas en la huida. Quiero saber cómo sigue su herida.

-¿Los animales del bosque son tus amigos? -preguntó Sherké.

- Algunos sí, pero otros no me quieren como amiga, aunque me respetan y no me hacen daño. Mis padres y yo cuidamos a los ríos, a los árboles y a todos los animales, tal como lo han hecho por mucho tiempo los sabios del bosque.

-Yo también seré un gran sabio del bosque algún día -dijo Sherké, muy orgulloso de sí mismo.

-Sí, lo sé -dijo la niña-. Por eso es que han venido ustedes a visitarme.

-¿Sabías que vendríamos?... ¿Pero cómo? -Sherké se sentía muy confundido.

Viéndolo a los ojos, la niña le explicó:

-Los sabios del bosque saben cuando un niño ha iniciado su preparación. Por eso hemos estado esperándote, para que cumplas con una de las pruebas a que debes someterte. Para esto tienes que confiar en ti y meditar bien tus decisiones, por que éstas guiarán tu destino. Tus fortalezas y habilidades te ayudarán a superar las dificultades que encuentres.

-¿Qué debo hacer? -preguntó Sherké.

-Sigue al colibrí. Él te llevará a tu destino.

-¿Cómo? ¿Un colibrí? -exclamó incrédulo Sherké, sin poder ocultar su asombro. ¿Cómo era posible que una avecilla tan pequeña fuera a ser su guía?

Un frío repentino recorrió su espalda, cuando vio revolotear a un pajarillo frente a sus ojos.

-¿Es este el colibrí que me guiará? -preguntó el niño.

Pero nadie contestó. La chiquita ya no estaba. Era como si de un momento a otro él se encontrara en otro lugar, en otro bosque.

El colibrí revoloteaba en círculos, hasta que Sherké decidió caminar montaña arriba. En algunos momentos corría; en otros, esperaba que su colorido amigo se alimentara del néctar de las flores.

Sherké conocía muchos lugares en el bosque, pero había algo diferente en este



sitio, que provocaba que la piel se le erizara. Le parecía que estaban observándolo y, sin embargo, se sentía tan solo. Un sentimiento de temor y desesperanza le apretaba el pecho, hasta creer que le faltaba el aire.

-¿Dónde estará Kábala? -se preguntaba. Lo llamó una y otra vez, pero no hubo respuesta. De nuevo sintió que alguien lo observaba.

-¿A quién llamas? -preguntó una voz extraña.

Su corazón brincaba con tanta fuerza, que temía una explosión de su cabeza. Sherké se encontraba tan asustado, que de nuevo respondió con una pregunta:

-¿Y tú? ¿Quién eres?

-Me llamo Ramón y me dedico a cazar. Escuché que llamabas a alguien y me acerqué para preguntarte si te gustaría ganar algo de dinero. Lo único que tienes que hacer es ayudarme a colocar estas redes entre los árboles.

Mientras el extraño le hablaba, Sherké vio que sacaba un cigarrillo que no era como los que él conocía.

-¿Quieres probar? -lo invitó el cazador.

Un temor invencible recorría el cuerpo de Sherké. Se sentía tan inseguro, que no sabía qué hacer. En ese momento vio revolotear al colibrí cerca de donde se encontraba el extraño. Le pareció escuchar la voz de la niña en el interior de su cabeza, que le decía: -"Ten confianza en ti, Sherké. No temas decir lo que sientes".

Sherké respiró profundamente mientras le explicaba al cazador que no necesitaba fumar ningún tipo de sustancia. Tampoco quería que ningún animal del bosque se lastimara como le había sucedido a Kuká, la guacamaya. Los animales pertenecen al bosque y no deben estar encerrados.

Decidido, se despidió del cazador y continuó su camino entre los árboles. Haber tomado la decisión correcta a pesar del miedo que sentía, lo hacía confiar más en sí mismo.

Continuó su camino hasta llegar a un río donde sobresalían enormes piedras. Miró a su alrededor y no vio al colibrí. Extrañado, buscó entre las flores de los arbustos,



pero vaya sorpresa que se llevó cuando vio a la niña y a Kábala sentados en un tronco, junto al río.

-Sherké -dijo el anciano-, éste es el sitio escogido por Sibó para darles la bienvenida a los nuevos Sabios del Bosque.

Sherké no podía creer lo que sus ojos veían.

-Lo has hecho muy bien, Sherké -le dijo la niña del bosque, mientras sostenía en su mano al colibrí-. Recuerda siempre que debes confiar en ti. No tengas miedo de expresar y decir lo que sientes, tal como lo has hecho ahora.

En ese momento la niña del bosque levantó su mano. Al instante el colibrí revoloteó entre ellos, dejando una estela de colores, que fue seguida por Kuká, la guacamaya, y los tucanes. También estaban el tigre de agua y la danta, así como las coloridas ranitas de la espesura, que dieron alborozada bienvenida al nuevo sabio del bosque con sus cantos.

Colorín colorado, este cuento se ha acabado...

# Fin



Actividad # 2  
¿Me cuentas un cuento?

# La Niña del Bosque y el Colibrí

**E**n una ocasión, cuando *Diwo* jugaba cerca de su casa, escuchó a unos jóvenes que trabajaban cortando la maleza que crecía entre las matas de banana. No les dio importancia y siguió su juego. Un olor diferente llamó su atención, le pareció que venía del lugar donde se encontraban los jóvenes trabajando. Lleno de curiosidad se acercó y vio que había llegado una persona que no conocía. Todos fumaban algo parecido a un cigarrillo pero que no olía como los cigarrillos. Al acercarse aún más, fue descubierto. El desconocido lo llamó y le ofreció que probara el extraño cigarrillo mientras los demás reían y le hacían bromas. Decidió no hacerles caso y retirarse a su casa.

Inquieto por lo que había pasado, el niño corrió a contar a su mamá lo sucedido. Hablar con ella le hizo sentirse mejor, aunque ni él ni su madre lograron explicarse lo ocurrido. Luego lo comentó con sus amigos y estos, tras unas bromas, le dijeron que se trataba de una sustancia llamada droga.

- ¡Droga!, repitió asombrado -qué extraña palabra-, nunca había escuchado nada parecido.

Muchas eran las inquietudes que pasaban por la cabeza del niño, por lo que decidió hablar con su abuelo, tal como lo había hecho en otras ocasiones. Cuando su abuelo llegó de recolectar algunas plantas medicinales, observó que lo esperaban.

-¿*Is be shkena Diwo?*, -saludó su abuelo.

-*Ye shkena buae abuelo*, -respondió *Diwo*.

-¿Qué nueva inquietud te trae hoy por aquí?

-Abuelo, hoy me encontré con unos jóvenes que estaban trabajando, reían y hablaban de manera extraña mientras fumaban algo parecido a los cigarrillos que fuma tío José, y mis amigos dicen que ellos usan algo que llaman droga, pero yo no entiendo de qué se trata todo eso.



El rostro sereno del *awá* se tornó duro, al tiempo que una expresión de cariño se asomaba entre sus facciones, sabiamente talladas por las manos de la experiencia. Sabía que este momento llegaría, en el que su nieto se enfrentaría a las costumbres y hábitos de otros pueblos, de otras personas, momento en que *Diwo* debería emprender un viaje a tierras desconocidas y de esta manera iniciar un crecimiento, descubrirse a sí mismo, un viaje en el que debería tomar sus propias decisiones, las que decidirían su futuro como bribri.

El abuelo le contó que en una ocasión viajó a San José a una reunión en la que participaron *awapas* de otros pueblos y culturas indígenas de Costa Rica. En este lugar se habló de las plantas medicinales que se utilizan para curar a enfermos, también se habló de otro tipo de plantas y productos que pueden causar daños a las personas. El abuelo se levantó de su hamaca y alzó los brazos para sacar una bolsa plástica que guardaba en un saco que estaba colgado en uno de los horcones del rancho. Luego se sentó y sacó de la bolsa unos papeles viejos.

Diwo seguía con sus ojos cada uno de los movimientos de su abuelo. –Mira–, dijo el abuelo, –quizás esto nos ayude a dar respuesta a tus inquietudes, veamos lo que dice.

*El ser humano necesita para vivir de sustancias como los alimentos, el agua y el aire.*

*También encontramos sustancias utilizadas para aliviar enfermedades, son conocidas como medicamentos y recomendadas por los médicos.*

*Las drogas son sustancias diferentes a las empleadas por las personas para vivir; cuando alguien usa alguna droga, esta le causará cambios importantes en la manera de comportarse, en sus pensamientos y emociones, así como en el modo de ver todo cuanto le rodea.*

*Estos cambios se deben a los efectos que las drogas producen en el cerebro de quienes las usan. Su consumo puede llevar a que la persona quiera continuar usándolas hasta el punto de llegar a necesitar de ellas para realizar cualquier actividad, y posteriormente, enfermarse.*

*Algunas personas piensan que las bebidas alcohólicas y el tabaco no son drogas, pero la verdad es que sí son consideradas como tales, porque también afectan el cerebro, el corazón, los pulmones y otras partes esenciales del cuerpo humano. La única diferencia es que su venta es permitida, siempre y cuando no la adquieran menores de edad, y que el lugar donde se vendan cuente con los permisos necesarios.*



–¡Huy Abuelo! – dijo Diwo, –entonces existen sustancias que son saludables para el cuerpo de las personas, como los alimentos que ya conocemos; pero también hay estas otras sustancias llamadas drogas que causan mucho daño a quienes la utilizan. Diwo se quedó por unos instantes en silencio, mientras pensaba en todo lo que su abuelo le había leído, y de un momento a otro saltó y dijo en voz alta:

–Si estas drogas son tan dañinas para las personas, ¿no se podrá hacer algo para evitarlo?

–Me parece que por algún lugar dice algo con respecto a eso, déjame ver..., mmm por aquí... por aquí, ah sí... acá está, –dijo el abuelo, y seguidamente lo leyó:

*"Si alguna persona se dedica a cultivar, fabricar, entregar, transportar, guardar o vender drogas, será castigada con la cárcel..."*

–Tal como puedes ver, se castiga a estas personas, como un medio de ayudar a prevenir los daños que causan las drogas.

–¿No tendrán miedo de ir a la cárcel? ¿O de perjudicar a las personas, abuelo?

–Parece que estas personas que se dedican a estos negocios tan perjudiciales no creen que puedan ser detenidas y llevadas a la cárcel, y tampoco les importa lastimar y causar daño a los niños, niñas y jóvenes o a los papás y mamás; pero lo cierto es que tarde o temprano serán detenidas.

–¡Abuelo! ¿Qué lleva a las personas a hacer este tipo de cosas?

–El ser humano siempre anda en búsqueda de cosas que lo hagan sentirse bien, y cree que para ser feliz es preciso llenarse de dinero los bolsillos. Esta felicidad es pasajera, no dura mucho y además trae sufrimiento e infelicidad.

Abuelo, ¿cómo llega una persona a sentirse bien consigo misma?

El abuelo se quedó pensativo por unos instantes y luego dijo:  
–Bueno Diwo, creo que ya es bastante tarde, y es mejor que continuemos mañana, así tendrás tiempo para pensar en lo que hemos hablado, buré buré Diwo, se despidió el abuelo.





De camino a su casa, Diwo pensó en todo lo que había dicho su abuelo. Cuando llegó a la vivienda, su mamá lo notó pensativo, no era necesario preguntarle si algo le ocurría, ya su mamá sabía de antemano

que el abuelo le había llenado la cabeza con muchas de sus ideas y que eso le ayudaría a encontrar respuestas a sus preguntas.

Ya en la noche se podía escuchar el arrullo del Larí acompañado del canto de las aves nocturnas y el croar de las ranas que jugueteaban entre los charcos. Después de comer, Diwo se durmió.



A la mañana siguiente, el niño despertó y se sorprendió al escuchar la voz de su abuelo. De un salto se levantó y fue a saludarlo. Notó que su abuelo estaba preparado para ir de viaje.

*—¿Vas a salir abuelo? —preguntó.*

*—Sí, respondió su abuelo, -y pensé que si tu mamá y tú están de acuerdo me podrías acompañar a buscar unas plantas que necesito.*

Los ojos de Diwo brillaron más que nunca.

*—¿Puedo ir mamá? —preguntó.*

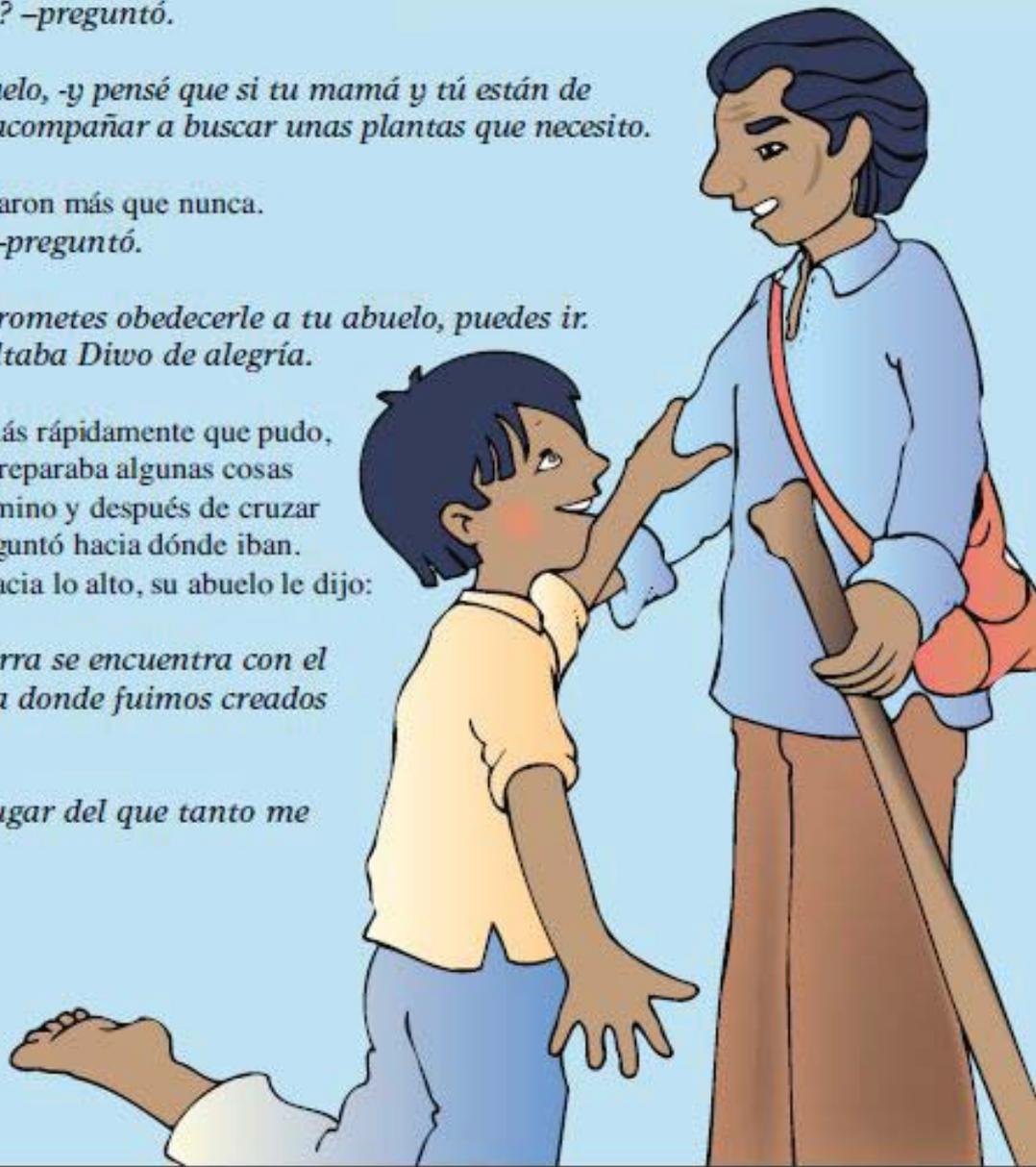
*—Si lo deseas y me prometes obedecerle a tu abuelo, puedes ir.*

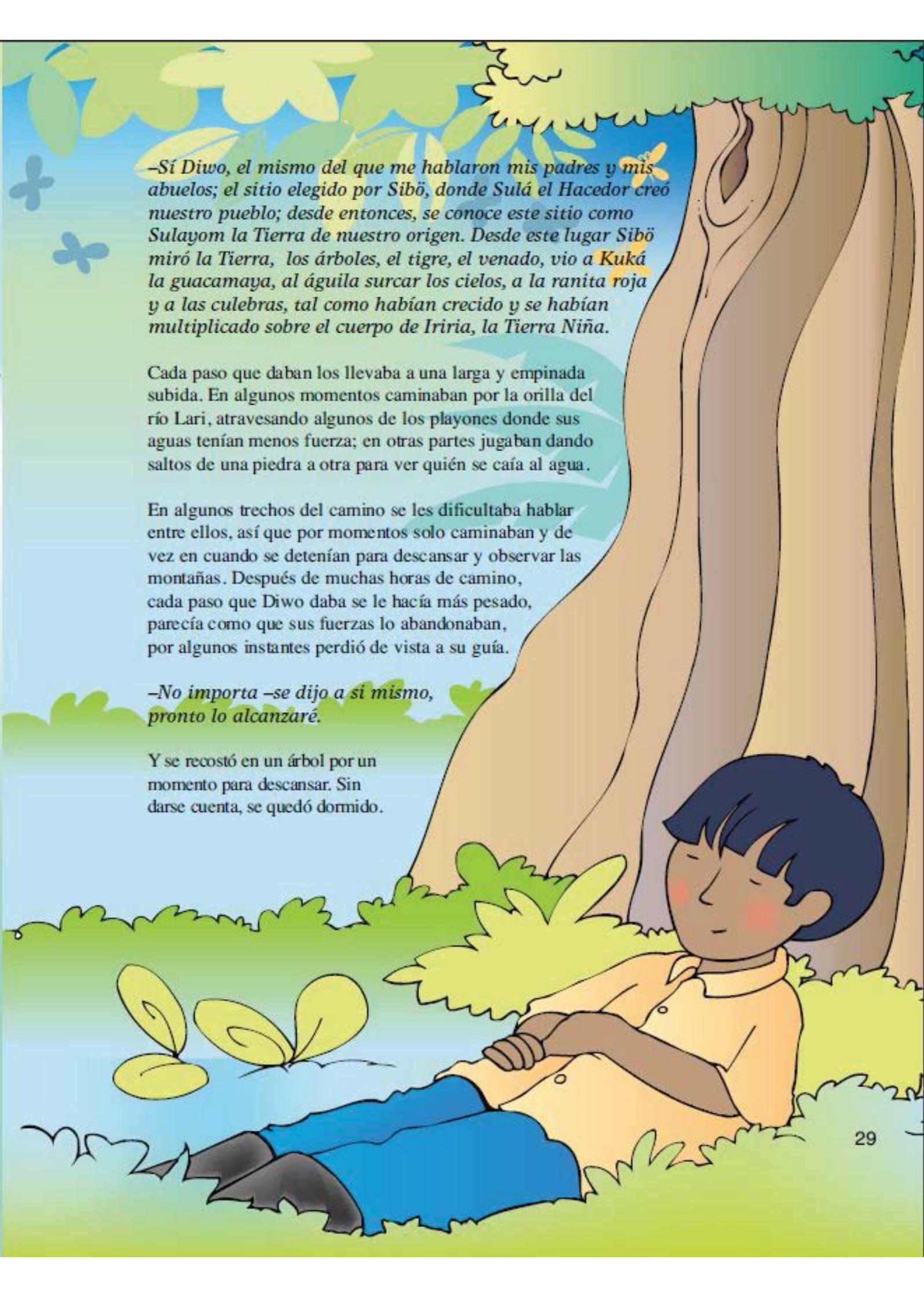
*—Gracias mamá —saltaba Diwo de alegría.*

Comió y se vistió lo más rápidamente que pudo, mientras su mamá le preparaba algunas cosas para el viaje. Ya de camino y después de cruzar el río Lari, el niño preguntó hacia dónde iban. Volviendo la mirada hacia lo alto, su abuelo le dijo:

*—Vamos donde la tierra se encuentra con el cielo, allá en la cima donde fuimos creados los bribis.*

*—¿Abuelo, ese es el lugar del que tanto me has hablado?*



A colorful illustration of a young boy with dark skin and short black hair, wearing a light orange shirt and a blue skirt, sleeping peacefully on the grass. He is leaning against the thick, brown trunk of a large tree. The background is a lush green forest with various plants and butterflies. The sky is a soft blue with a few white clouds. The overall scene is peaceful and serene.

*—Sí Diwo, el mismo del que me hablaron mis padres y mis abuelos; el sitio elegido por Sibö, donde Sulá el Hacedor creó nuestro pueblo; desde entonces, se conoce este sitio como Sulayom la Tierra de nuestro origen. Desde este lugar Sibö miró la Tierra, los árboles, el tigre, el venado, vio a Kuká la guacamaya, al águila surcar los cielos, a la ranita roja y a las culebras, tal como habían crecido y se habían multiplicado sobre el cuerpo de Iriria, la Tierra Niña.*

Cada paso que daban los llevaba a una larga y empinada subida. En algunos momentos caminaban por la orilla del río Lari, atravesando algunos de los playones donde sus aguas tenían menos fuerza; en otras partes jugaban dando saltos de una piedra a otra para ver quién se caía al agua.

En algunos trechos del camino se les dificultaba hablar entre ellos, así que por momentos solo caminaban y de vez en cuando se detenían para descansar y observar las montañas. Después de muchas horas de camino, cada paso que Diwo daba se le hacía más pesado, parecía como que sus fuerzas lo abandonaban, por algunos instantes perdió de vista a su guía.

*—No importa —se dijo a sí mismo, pronto lo alcanzaré.*

Y se recostó en un árbol por un momento para descansar. Sin darse cuenta, se quedó dormido.

Al despertar, vio a una niña como de su edad, unos 11 años, junto a él. Sobresaltado llamó a su abuelo pero este no contestó.

*-Is be shkena -saludó la niña.*

*-¿Y tú quién eres y de dónde saliste? -preguntó Diwo, quien no salía de su asombro al verla.*

*-Yo soy La Niña del Bosque y vivo aquí.*

*-¿Vives aquí?*

*-Sí, aquí vivo -respondió ella.*

*-¿Dónde está tu casa y tus padres?*

*-Ah, mi casa está cerca, pero me gusta más estar en el bosque, compartiendo con la naturaleza y jugando con los animales.*

*-¿Y tus padres? -preguntó nuevamente Diwo.*

*-Andan trabajando por ahí.*

Un poco más sereno, Diwo exclamó:

*-¿Has visto a mi abuelo?*

*-No, no lo he visto, ¿quieres jugar conmigo?, -preguntó la niña.*

*-No puedo, tengo que buscar a mi abuelo.*

*-No te preocupes, ya vendrá.*

*-¿Cómo puedes saber eso? -preguntó Diwo. Sin saber por qué, esa niña le inspiraba seguridad y confianza.*

*-Solamente lo sé, no te preocupes. ¿Cómo te llamas?*



*-Me llamo Diwo.*

*-Ven, te mostraré algo Diwo. -le dijo la niña.*

*-Pero si mi abuelo regresa y no me ve, se preocupará.*

*-No te preocupes, aún no es tiempo de que regrese.*

*-¿Cómo sabes que aún no vendrá? -preguntó Diwo.  
Sin avisar, de un momento a otro La Niña del Bosque  
echó a correr entre los árboles.*

*-Sígueme Diwo, -le gritó la niña.*

Pero al niño se le dificultaba alcanzarla; le parecía que iba tras un colibrí que revoloteaba entre las flores coloridas del bosque.

Cuando se detuvieron, se encontraron a orillas del río Lari, Diwo sentía que su corazón le saltaba tan fuerte que se le saldría por la boca. Frente a sus ojos tenía una gran piedra con forma de paila, este es el lugar donde cuenta la historia que Sula dio origen a los indígenas.

La Niña del Bosque aprovechó ese momento para hablar con Diwo.

*-Me parece que estás en búsqueda de algo...*

*-¿Y tú cómo sabes eso?*

*-Solo lo sé. Pero lo importante es que estás aquí para encontrar respuestas, y es necesario que lo hagas antes de que regrese tu abuelo.*



En ese momento, Diwo recordó que el día anterior había preguntado a su abuelo, el porqué algunas personas se dedicaban a vender drogas aunque esto los llevaría a ser encarcelados, aparte del daño que les hacen a tantas personas.

*-Diwo -dijo La Niña del Bosque- estas personas se esfuerzan por obtener riqueza, creyendo que esta les dará la felicidad, pero la felicidad no se puede comprar, vender ni cambiar. Las personas debemos ser sinceras con los demás y con nosotros mismos para estar bien.*

*-¿Cómo?- preguntó el niño.*

*-Busca la respuesta, -dijo La Niña del Bosque.*

*-¿Dónde la busco?, -preguntó nuevamente Diwo.*

Pero en ese momento solo alcanzó a escuchar la voz de La Niña que le decía,

*-Busca en ti, Diwo, busca en ti, -y después desapareció.*

El niño se sintió perdido, no supo qué hacer, gritó llamando a La Niña, pero esta no le respondió, llamó también a su abuelo varias veces. En ese instante recordó las palabras de ella que le decían: "Debes encontrar las respuestas antes de que tu abuelo regrese".

Ya para ese momento Diwo estaba seguro de que su abuelo lo había traído para que conociera a La Niña del Bosque y esta le ayudara a encontrar respuesta a sus preguntas, ¿pero qué se había hecho?

Recordó también que en varias ocasiones, cuando hablaba con su abuelo él le decía: *"Diwo, cuando inicies la búsqueda de algo que consideres importante para tu vida, confía en ti y lucha por lo que quieres, ten seguridad de que lo encontrarás y elige con cuidado las decisiones que tomarás porque estas guiarán tu vida".*





Sin esperar más, inició la búsqueda de La Niña, y después de un rato llegó al lugar donde ella lo encontró dormido. Pensó en sentarse y esperar a que llegara su abuelo, pero estaría haciendo lo contrario a lo que la Niña le dijo. Decidido a encontrarla, continuó por lo que le parecía era un trillo. Sabía que si se esforzaba lo suficiente lo lograría.

Continuó por el trillo hacía lo alto. Pronto oscurecería, esto lo preocupaba más, no sabía qué tanto debía subir la montaña para encontrarla. Recorrió varias veces los alrededores, por un momento sintió que las esperanzas de encontrar a la Niña desaparecían y sentía que se perdía en medio del gran bosque.

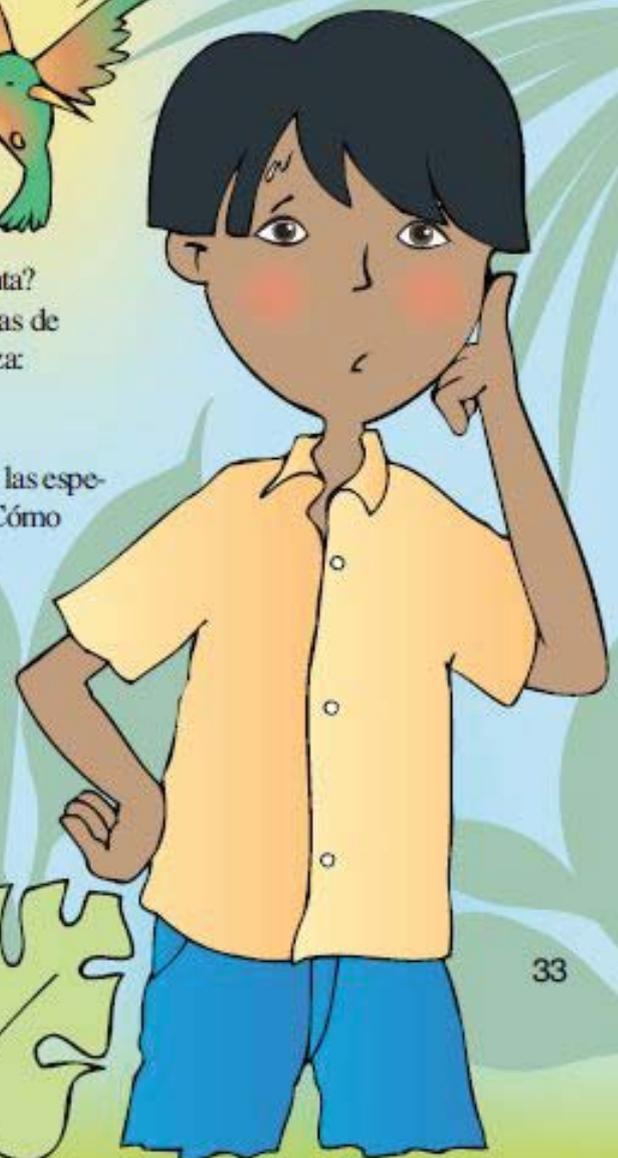
Cuando parecía que ya nada podía hacer, le pareció escuchar el revoloteo de un pájaro, se volvió para descubrir que se trataba de un colibrí.

—¿Es ella? Se dijo a sí mismo, y recordó que cuando él la seguía camino al río, observó cómo la avecilla revoloteaba entre unas flores amarillas que se encontraban cerca de él. Se preguntó cómo era posible que un ave tan pequeña lograra tener tanta capacidad para volar de un sitio a otro a tanta velocidad.



¿Acaso todos los seres de este mundo tienen la capacidad para enfrentar los retos que la vida les presenta? Si eso fuera, ¿dónde están mis capacidades? Las palabras de La Niña del Bosque resonaron nuevamente en su cabeza: "busca en ti, Diwo, busca en ti."

En ese momento sintió que recobraba las fuerzas y que las esperanzas de encontrarla regresaban. Se dijo a sí mismo: ¿Cómo es que no me había dado cuenta antes? Todo cuanto necesito está en mí mismo, no son las drogas las que hacen que yo sea mejor, no es solo el dinero lo que me da la felicidad, soy yo mismo, depende de mí.



*–Ya entiendo, dijo Diwo casi gritando, –he estado buscando fuera de mí mismo lo que solo está dentro de mí, las cualidades y fortalezas que he necesitado para iniciar este viaje y esta búsqueda.*

Guardó silencio por unos instantes y pensó en todo lo que había hecho durante el viaje, se dio cuenta de que de no haber tomado las decisiones que tomó no habría logrado llegar hasta donde se encontraba ahora.

Escuchó una voz detrás de él que le decía:

*–La sabiduría nos ofrece los tesoros para vivir y actuar en la vida. La felicidad la consiguen quienes actúan de manera honesta, respetando a niños, niñas, jóvenes y personas adultas, tratándolos con amor; la felicidad se encuentra en el compartir, en el darse a los demás sin ningún interés.*

Al volverse vio a La Niña del Bosque que le sonreía.

*–Ya es tiempo de que regrese tu abuelo, Diwo.*

Caminaron hasta el lugar donde La Niña lo había encontrado.

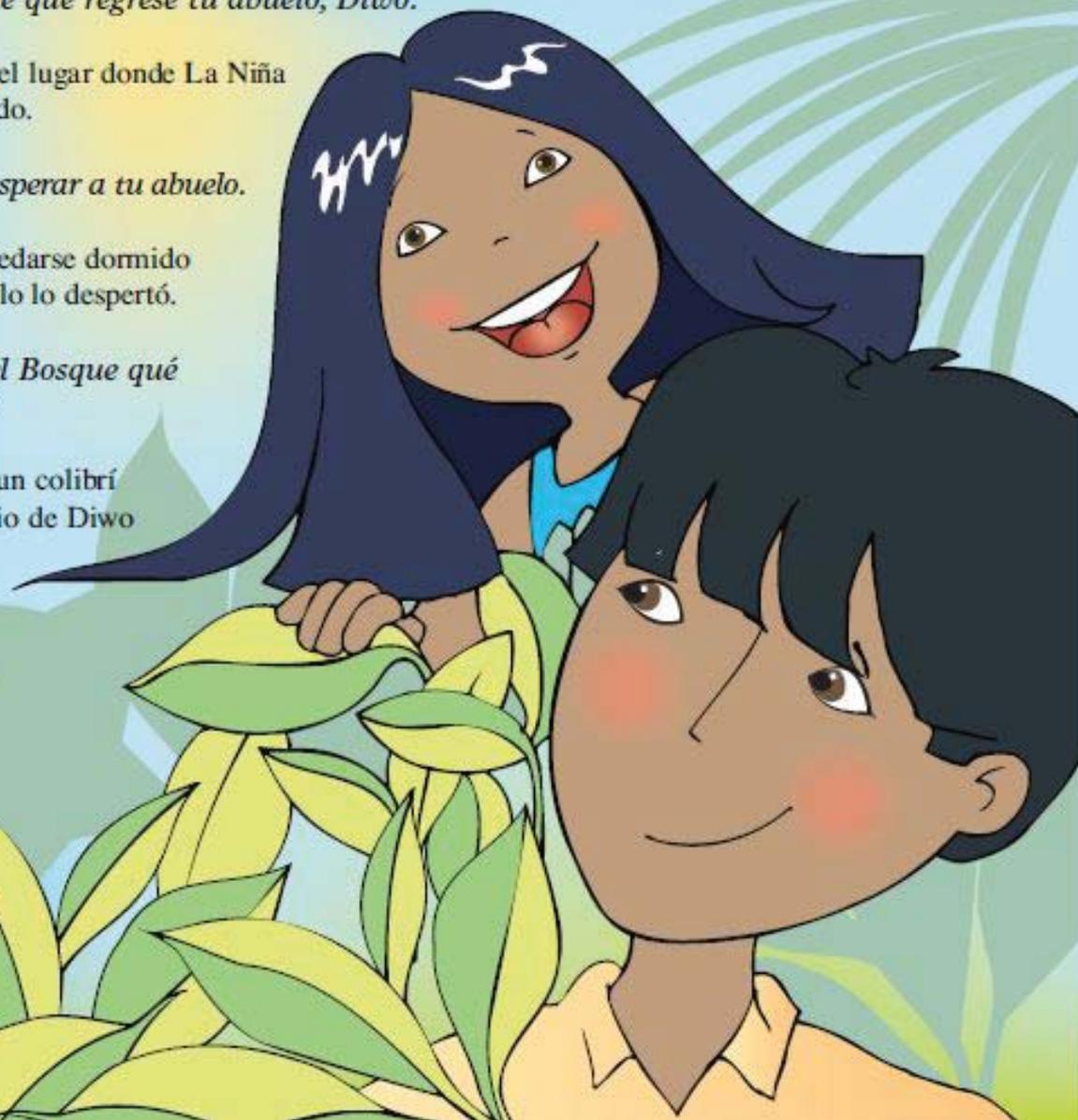
*–Sentémonos a esperar a tu abuelo.*

Diwo volvió a quedarse dormido hasta que su abuelo lo despertó.

*–¿Y La Niña del Bosque qué se hizo, abuelo?*

En ese momento un colibrí revoloteó en medio de Diwo y su abuelo...

**Fin**



## Actividad # 3

# Vivir los valores

**H**ablar de los valores es una cosa pero vivirlos es otra historia. ¿Realmente es tan difícil? Requiere de cierta constancia, deseo, esfuerzo y dedicación. Para conocer cuáles son los valores que tienen los niños y las niñas, le invitamos a realizar la siguiente experiencia:

1. Solicite a los niños y las niñas que mediten por un momento cuáles son aquellos principios, normas y valores fundamentales para ser mejores personas y vivir mejor. ¿Cuáles aprendiste en casa? ¿Cuáles has ido aprendiendo con la vida? ¿Cuáles sabes que existen pero no los vives mucho? ¿Cuáles son los que te gustaría tener? ¿Necesitas conocer más sobre ellos? ¿Cuáles están presentes en el cuento?
2. Solicíteles que hagan lo siguiente en una hoja de papel.
  - a. Primero que escriban la fecha en la parte superior de la hoja, luego van a trazar dos líneas verticales dividiendo la página en tres columnas.
  - b. En el lado izquierdo, ésto es en la primera columna, escriban una lista con los valores más importantes para ellos y ellas, sin importar el orden o si los practica actualmente o no, simplemente escribe aquellos valores que consideren fundamentales.
  - c. Cuando hayan terminado, en la columna del centro van a hacer una lista con los valores que aprendieron desde niño(a) en casa, los que has aprendido en la vida y los que has aprendido últimamente pero que no suelen vivirlos.
  - d. Una vez que terminen, pasen a la columna de la derecha, y dibujen un triángulo, en cada uno de sus vértices del triángulo van a escribir lo siguiente: Mis fortalezas, mis debilidades y lo que quiero ser.
  - e. Hago tres listas; la primera corresponde a "Mis fortalezas" en esta escribe aquellos valores que tienes y que te definen como una persona especial. En la

segunda "Mis debilidades" donde vas a escribir aquellos defectos que tú conoces, y te impiden vivir mejor los valores.

f. Por último, escribe aquellos valores que desearías vivir en "Lo que quiero ser". Esta hoja debes guardarla, es muy importante porque es la base del trabajo para los siguientes pasos de esta guía.

3. Ahora que ya conoces tus valores, tus debilidades y lo que quieres llegar a ser llegó el momento de hacer algunas anotaciones importantes, puedes utilizar un cuaderno, una agenda o hacer una tarjeta que te ayude a recordar fechas importantes.
4. En otra hoja se establecerá tres etapas de tiempo: una "anual", otra "mensual" y por último "día". En la etapa de tiempo anual escribirán lo que esperan lograr en un año. Los valores concretos que quieres alcanzar (incluye los que vives y los que quieres vivir).
5. Esta lista vas a dividirla en una etapa de tiempo mensual, concentrando un mes para cada actividad. En la etapa de tiempo por día establecerás una lista de "Lo que vivo y quiero reforzar y en otra "Lo que me falta".
6. En tu agenda establece una meta concreta diaria (pequeña, y significativa) de los valores que vas a reforzar y los que quieres vivir. Una meta concreta diaria puede ser fortalecer el valor de la amistad (visitar a un amigo o a una amiga que hace tiempo no visitas) o puedes "ayudar a alguien" para fortalecer o crear la generosidad.
7. Pueden iniciar en el presente mes (es decir, el mes en el que se está). Cada mes, debes revisar tu plan y establecer los valores con su actividad diaria y hacer una reflexión sobre los resultados.

Si por cualquier motivo no te fue muy bien en un mes determinado puedes volver a ponerlo en el plan diario y reflexionar por qué no se cumplió.

Cada mes se puede revisar los valores iniciando por lo aprendido.  
¿Se ha mejorado en algún aspecto o quizás necesite más tiempo para lograr lo propuesto?



Lo fundamental es la constancia si en este preciso instante haces tu plan de seguimiento y estableces tus prioridades pero no las vives entonces en poco tiempo te habrás olvidado de todo. Si realmente quieres vivir los valores debes hacerte el propósito tal como lo hizo Diwo en el cuento.

Alguno de los valores que están presentes en nuestra sociedad son: respeto, responsabilidad, tolerancia, paz, honestidad, humildad, libertad, cooperación, amor, solidaridad, bondad, justicia, amistad, lealtad, generosidad, laboriosidad, prudencia, perseverancia, dignidad entre otros.

## Referencias bibliográficas

- Bolaños, G. B. (1996). **Educación por medio del movimiento y expresión corporal.** (3er. ed) San José, C. R.: Editorial Universidad Estatal a Distancia
- Elizondo, S. H. (2004). **Programa para el Desarrollo de la Psicomotricidad a Partir de la actividad Motriz en la Educación Preescolar.** Heredia, C. R.
- Fonseca, V. (1996). **Estudio y Génesis de la psicomotricidad.** Barcelona, INDE.
- Del Río, O. L. (1990). **Manual para la enseñanza de destrezas motoras básicas en la escuela elemental.** Tesis doctoral inédita. Instituto de Capacitación Técnica. Puerto Rico.
- Ginsburg, H. (1982). **Piaget y la teoría del Desarrollo intelectual.** (3er ed.) España: Editorial Prentice.
- Hernández, P. R. (2000). **Manual operativo para la evaluación y estimulación del crecimiento y desarrollo del niño.** San José, C. R.: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Hernández y López (1997). **Manual del Maestro Especialista en Educación Física.** España, Pila Teleña.
- Mosquera, A. (2002). **El desarrollo perceptual motor, social e intelectual en la infancia por medio del juego como instrumento pedagógico.** San José, C. R.: Instituto Costarricense del Deporte y la Recreación.
- Monereo, C. (1999). **El asesoramiento psicopedagógico: una perspectiva profesional y constructivista.** Madrid, España.
- Palacios, J., Marchesi, A. (1999). **Desarrollo psicológico y educación.** (2da ed.) Madrid: Alianza Editorial.
- Papalia, E. D. (2003). **Psicología del Desarrollo.** (8da ed.) Madrid: Alianza Editorial.
- Trigo, E. Y colaboradores (1999). **Creatividad y motricidad.** España: INDE.
- Trigo, E., Piñera, S. (2000). **Manifestaciones de la motricidad.** España: INDE.
- Zapata, O. (1998). **La psicomotricidad y el niño: etapa maternal y preescolar.** (3era. Ed.) México: Trillas.

Está bien; tú eres la más bella.  
Eres bella y hermosa, eres la mejor.  
A ti te entregaré las semillas de cacao.  
Tú eres Cacao la que florece, la fecunda:  
florececerás siempre, serás hermosa cada día,  
de ti nacerá ese pueblo, los bribbris...

Historias del buen Sibö y de los Bribris  
Adela Ferreto



